

HOOFDLIJNEN BELEIDSPLAN 2018,

EN INFORMATIE over

STICHTING TOEKOMSTLAND



Foto: Bart Grietens

STICHTING TOEKOMSTLAND | Willem Passtoorsstraat 24-1 1073 HX Amsterdam

KVK: 65824377 | BTW: 856275311B01 | IBAN: NL76SNSB0936633603

De directie van Stichting Toekomstland bestaat uit regisseuse **Anouke de Groot** en zakelijk leider en producent **Pauline Otten**. Toekomstland werkt samen met dramaturg **Arthur Kneepkens** en vaak samen met vormgever **Calle de Hoog**.

TOEKOMSTLAND: VISIE EN MISSIE

Stichting Toekomstland maakt theatervoorstellingen en theatrale projecten, in het theater en op locatie. De relatie die mensen hebben met hun (sociale) omgeving ligt vaak ten grondslag aan het onderwerp van de projecten. De omgeving waarin we ons bewegen wordt gevormd door gemaakte

afspraken en regels over hoe dat samen leven te organiseren. Toekomstland houdt zich bezig met (be)vragen in hoeverre die omgeving invloed heeft op mensen en andersom, zowel individueel als gezamenlijk. Welke macht kennen we daarin? En welke onmacht kan men ervaren in die (relatie tot de) omgeving?

In de samenleving hebben mensen verschillende verlangens en verwachtingen over het (samen)leven en hoe dat vorm te geven naast elkaar. Deze verlangens en verwachtingen kunnen tegengesteld zijn. Dit maakt dat mensen verscheidene visies hebben op welke kant hun samenleving op moet gaan en hoe de toekomst daarvan eruit moet zien. Er bestaan verscheidene ideeën over 'the greater good'. Bovendien bestaat er een onderscheid tussen een visie hebben op hoe de samenleving eruit zou moeten zien en wat goed zou zijn voor jezelf, gezien vanuit het eigen belang.

Toekomstland wil het hebben over die verscheidenheid, en daarbij horende botsingen. Toekomstland wil niet deze verschillen en tegenstellingen opheffen of in een midden uitkomen, maar Toekomstland wil partijen (ook zichzelf) in beweging brengen. Toekomstland heeft een groot vertrouwen in en verlangen naar verandering en beweging; 'Laten we duwen, sjoeren, ons laten verplaatsen en tasten naar nieuwe posities.'

DOELSTELLING

Toekomstland wil de verscheidenheid in (toekomst)perspectieven, de daarbij horende botsingen, verschillen en overeenkomsten, bevragen. Toekomstland wil theater maken dat vragen oproept, zoekt naar beweging en nieuwe gebieden.

Het doel van toekomstland is om ook te werken over grenzen heen; grenzen van disciplines, landen, culturele achtergronden. Omdat dit steeds een verrijking van het werk oplevert.

Toekomstland probeert zichzelf in beweging te brengen, door het werken met verschillende partners en streeft naar grensoverschrijdende samenwerkingen. Bovendien willen we een podium bieden aan de verscheidenheid aan perspectieven; op organisatorisch, procesmatig en artistiek gebied.

De projecten van Toekomstland worden geïnspireerd door de leefomgeving en zoekt naar betrokkenheid op een breder vlak. We gaan daarbij een gesprek aan in de verschillende fases van het project (in de voorbereiding, vooronderzoeken, tijdens repetities en in na nagesprekken) met de omgeving waarin het gemaakt wordt, met bewoners, kunstenaars en publiek.

Daarnaast stichting heeft in het algemeen ten doel, zoals in de statuten opgeschreven;

- a. het produceren en co-produceren van theatervoorstellingen, theatrale en multidisciplinaire projecten en installaties binnen en buiten het reguliere theater in met name Amsterdam en omstreken;
- b. het exploiteren van verschillende vormen van (multidisciplinair) theater op verschillende en minder voor de hand liggende locaties als ook in en om het theater om zo verschillende ontmoetingen en interacties te organiseren en te realiseren;
- c. het bevorderen van de communicatie en het aangaan van samenwerkingen en verbindingen met mensen als ook met andere maatschappelijke instellingen, groepen en gemeenschappen en publiek uit verschillende lagen van de bevolking, zo mogelijk met educatieve doeleinden. Voorts het aangaan van samenwerkingen - en verbindingen met kunstenaars uit diverse – disciplines -en kunstinstellingen; -
- d. Het realiseren van theater en theatrale projecten die - bijdragen aan een kwalitatief hoogstaand en dynamisch cultureel - klimaat;
- e. het organiseren van culturele projecten op internationaal niveau ter uitwisseling van ervaringen, projecten en producties als nieuwe vormen en ontwikkelingen op cultureel gebied en een internationaal dialoog aan te gaan over maatschappelijke onderwerpen als over ontwikkelingen in de kunst zelf.

STRATEGIE

- Minimaal 1 project per jaar te realiseren
- Te streven naar grensoverschrijdende samenwerkingen (tussen kunstdisciplines, culturele achtergronden, tussen landen)
- Met verscheidene partners samen te werken (uit de culturele sector, maar ook daarbuiten)
- Zich te laten inspireren door haar directe (leef)omgeving
- De thematiek van voorstellingen gedurende het proces ook te bespreken in activiteiten die samenhangen met het ontwikkelen van of in context van de voorstelling zoals tijdens vooronderzoeken, thema-gespreksavonden, op blogs, tijdens workshops en nagesprekken.

waar we vandaan komen

Toekomstland is opgericht in 2016 door Anouke de Groot (artistiek leider). Samen met Pauline Otten (zakelijk leider) vormt zij de directie. In 2016 startte Anouke aan het Wijkmakertraject van Over het

IJ Festival, waarbinnen de presentatie van het vooronderzoek van *Wat we samen delen* (2016) en de voorstelling *Project B. De impact van mijn aanwezigheid* (2017) plaatsvonden.

2018: Wat we delen / Los que compartimos

In 2018 produceert Toekomstland (in samenwerking met El Cuarto Company uit Argentinië) de theatrale installatie en performance *Wat we delen* op Over het IJ Festival.

Om deze installatie en performance te kunnen maken, wordt er samengewerkt met Andres Novo (Spanje, architect en vormgever), Nahuel Cano (Argentinië, theatermaker bij El Cuarto Company), Amparo Gonzalez (Argentinië, choreograaf en danseres), Elsa May Averill (België, theatermaker), Rianne Meboer (Nederland, theatermaker), Pablo Fontevila (Argentinië, theatermaker) en Arthur Kneepkens (Nederland, dramaturg). Daarnaast wordt er zowel binnen als buiten de voorstelling samengewerkt met vrijwilligers en vrijwillige deelnemers in de voorstelling uit de omgeving waarin de voorstelling is gemaakt of speelt.

De installatie en de performance onderzoeken wat er binnen de samenleving (in een stad) wordt gedeeld en wat daar de (gewenste en ongewenste) grenzen van zijn. De installatie, waarbinnen de performance zal plaatsvinden, vormt een geabstraheerde wijk met private en publieke ruimtes, die in elkaar overlopen. De scènes van de performance zullen de grenzen van de deelbaarheid van zaken en gedachten opzoeken en tonen.

Om het proces inzichtelijk te maken voor een grotere groep mensen dan de direct betrokken is er gekozen om een blog te starten, waarop belangrijke dingen worden gedeeld. Daarnaast zullen mensen die belangrijk zijn geweest in de ontwikkeling van de voorstelling uitgenodigd en betrokken worden door middel van lezingen, openbare repetities en workshops.

Om de publiciteit en marketing meer richting te kunnen geven, is Toekomstland een traject gestart met Dirk Verhoeven, ervaren in de publiciteit en marketing in de culturele sector. Het doel van dit traject is concreet een nieuwe website, een nieuwe uitstraling en een strategie ontwikkelen om doelgroepen beter te definiëren en te bereiken.

HET BESTUUR EN DIRECTIE

De directie van Stichting Toekomstland bestaat uit regisseuse **Anouke de Groot** en zakelijk leider en producent **Pauline Otten**. Toekomstland werkt samen met dramaturg **Arthur Kneepkens** en vaak samen met vormgever **Calle de Hoog**.

Anouke de Groot is regisseuse en artistiek leider van Stichting Toekomstland. Ze studeerde filosofie en theaterwetenschappen en studeerde af aan de Regie Opleiding in Amsterdam. Haar werk is maatschappelijk betrokken, gaat over filosofische en sociale dilemma's maar is ook beeldend en lijfelijk, heeft een fysieke speelstijl, en flirt graag in fragmenten met het absurde of groteske. Ze maakt producties die spelen in het theater of op locatie.

Daarnaast is ze als theatermaker al geruime tijd aan de Theaterstraat verbonden. Twaalf kunstenaars werken daar collectief omdat zij het belang zien van samenwerken. Zo maakte ze in samenwerking met schrijfster Annemarie Slotboom de installatie en voorstelling 'Labyrint', te zien op Over het IJ Festival.

Pauline Otten is zakelijk leider van Stichting Toekomstland. Ze studeerde Algemene Cultuurwetenschappen en vervolgens volgde ze de Opleiding Productie Podiumkunsten aan de Theaterschool in Amsterdam. Sinds het behalen van haar diploma doet zij producties op projectmatige basis, zoals in 2017 bij Frascati en de AHK. In februari 2017 heeft zij de zakelijke leiding op zich genomen van Stichting Toekomstland. Ook is zij van sommige producties van Stichting Toekomstland de productieleider.

Bestuur:

Sabine Pater - penningmeester

Ruud de Groot - voorzitter

Anna van der Kruis - secretaris

De leden van het bestuur ontvangen geen beloning voor hun werkzaamheden. Zij hebben wel recht op vergoeding van gemaakte kosten in de uitoefening van hun functie en op een niet bovenmatig vacatiegeld. Op projectbasis ontvangen de leden van de directie een passende beloning.

STICHTING TOEKOMSTLAND | Willem Passtoorsstraat 24-1 1073 HX Amsterdam

KVK: 65824377 | BTW: 856275311B01 | IBAN: NL76SNSB0936633603

Directie:

Anouke de Groot | artistiek leider | 0619622474 | toekomstland@gmail.com

Pauline Otten | zakelijke leider | 0614169845 | pg.otten@gmail.com

www.toekomstland.com